

A Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES.—Bilhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Belloni; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Palha; D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manoel de Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde do Benfalemar; etc.

SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*Litteratura contemporanea italiana*, por Pinheiro Chagas.—*Ma er da rosa*, soneto, por Gonçalves Crespo.—*Is in sus guerras*, por C. D.—*Um morto do assassino*, versos, por Narciso de Lacerda.—*Em familia*, (passate) por...—*Um conselho por semana*,—*A lareira*, por Esmeralda.

Gravuras.—*Em dia d'eleições*,—*Se eu apanhasse o taludo*,—*Um passeio de carruagem*,—*Uma norueguesa*,—*Escola Polytechnica de Lisboa*.

CHRONICA

D'esta vez parece-nos que chegou enfim, o traqueiro outono, o eterno fabricante das constipações importunas e das pneumonias dolorosas.

Veio com a bicharia do Colysseu, o maldito, a passos lentos e curtos, como os elephantes de mr. Dyerling, mas revoltoso e irado, despidendo raios e coriscos, vomitando imprecações electricas e chuveiros trêmulos.

No mesmo dia em que sua alteza real, o principe D. Carlos, completava as suas vinte e uma primaveras loiras como espigas de trigo, e os canhões da nossa armada lhe enviavam o parabem official, por entre espiraes de fumo rapichosas, o céu illuminava-se de uma luz verde formosissima, semelhante á do magnésium, como para saudar a maioridade do herdeiro da coroa, e uma trovoadá rija misturava a sua voz potente aos clamores festivos da artilheria nacional.

Quando, em intimo banquetes de familia, scintillavam no paro os crystaes facetados e as pratas rinzeladas, e a cortezanía se desentranhava em madrigaes e em brindes congratulatorios junto do principe recém-emancipado, cá fóra, na atmosphera toda fogo, estufizavam os relampagos e ribombava o trovão atroador, como querendo prevenir o herdeiro do throno de que acabavam n'aquelle dia para elle todas as doidejantes alegrias de rapaz, todos os brinquedos da sua mocidade florida e descuidosa.

Quanto não daria o loiro principe, ao escurtar entristecido e pensativo aquelle terrivel concerto da Natureza irada, que importava um aviso e marcava o terminus da sua vida de adolescente sem cuidados nem responsabilidades, quanto não daria elle para poder voltar aos tempos incomparavelmente mais felizes da existencia de bébé, da limpida existencia tranquilla e placida dos primeiros annos, em que não lhe agitavam o sonho as visões dos conselhos d'Estado solemnes, dos decretos a referendar, dos ministerios a demittir!...



EM DIA D'ELEIÇÕES (Quadro de E. Stieler)

Mas enfim, são os ossos do offleio. Não se nasce impunemente principe do sangue, com umas poucas de gerações de reis a entorarem-lhe a arvore genealogica.

Algum dia havia de ser maior o principe D. Carlos. Aquella menoridade, irresponsavel e serena como a superficie d'um lago em tarde primaveral, não podia prolongar-se indefinidamente, sujeita a tutelas vigilantes e eternas.

O moço capitão de cavallaria começa agora o seu tirocinio pa-

ra governante do Estado. Amanhã começará o tirocinio para maior e para chefe de família. Marcaram-lhe os 21 annos de homem feito vida nova e agitada. O artigo 341.º do código civil deu-lhe carta branca para dispor da sua pessoa e bens, mas poz-lhe o veto ás travessuras de rapaz, apagou-lhe dos lábios o derradeiro sorriso de creança.

—Capitão... major... Estas duas simples palavras e o facto de nos termos referido ao gentil official do extinto regimento de Lanceiros da Rainha, desatiam-nos a divagar pelo caso mais palpitante da semana,—a insubordinação e a dissolução d'aquelle corpo.

Tem-se escripto muito acerca do gravissimo acontecimento. Os pobres prelos inoffensivos, a que não cabe a mais leve responsabilidade do facto, gemem ainda sob o pezo das considerações jornalísticas inspiradas pelo momentoso assumpto.

A imprensa periodica tem encarado a questão atravez de todos os prismas, ou arrastando-a para os meandros da politica, ou quebrando lanças pela disciplina do exercito, ou despedindo os raios da sua ira jupiteriana contra os iniciadores da insubordinação no defuncto regimento.

Não houve, porém, um só jornalista que se lembrasse de editar artigos de sensação, encimados por este titulo pomposo: «de enmo os alferes graduados de Lanceiros da Rainha e as meninas da Baixa são mais feridas pela dissolução do corpo do que a propria disciplina militar.»

E realmente é assim.

Cada uma das cananas dos alferes de lanceiros desterrados para a provincia, representava um poema d'amor. Cada um d'aquelles capacetes empenachados, que o illustre ministro da guerra condemnou á negra pena do exilio, fazia a felicidade d'uma donzellinha indigena rescendendo a *opoponax* e a *veloutine*.

A tarde, pela hora do pregar da agulha, os pianos da Baixa sandavam alegremente a appareição d'aquelles gentilissimos guerreiros imberbes no asphalto dos passeios, desprendendo das teclas doudejantes reminiscencias garotas do *Baccaro*. Depois, as janellas dos terceiros andares povoavam-se de rostinhos joviaes, muito felizes na contemplação extatica das fardas apparatusas e dos galões fininhos enfeitando o cambão em curvas elegantes.

Quando se ouvião, no *mac-adam*, os passos d'um cavallo a encracolar com impetuos fogosos, era elle. Os paes de familia estremeciam nas suas chinellas e nos seus chambers de ramagens escuras, tendo a visão sinistra d'um futuro de dezoito mil réis por mez para a sua querida Beatrizinha, que elle educara com tanta solicitude nas musicas do Verdi e nos bordados a missanga.

Ellas, porém, as fascinadas, só tinham estremecimentos de jubilo, quando o moço official dos seus doirados sonhos apparecia. O amor d'elle, uma cabana, e poi... *morir!*

Hoje acabou-se tudo. Nos pianos solurnos e melancolicos da rua dos Fanqueiros já se não ouve a languida valsa do *Baccaro*. D'aquelles órgãos de Barbaria lacrimosos e plangentes só se desprendem coisas tristes, notas angustiadas, lamentos despedaçadores. Cada compasso é uma imprecação contra o governo, cada phrase musical um grito de dor repassado de lagrimas!

Não mais o tinir das esporas d'elle na calçada... Não mais o formoso capacete a avistar-se lá muito ao longe, no fim da rua!

Se ao menos o novo regimento de cavallaria tivesse alferes graduados... A organização do corpo está incompleta; não se prestou culto ao amor.

—Não se presteu culto ao amor, repetimol-o: áquelle sentimento bom, que nos faz sugar, n'uma ansiedade de vampiro, as mirificas palavras suspiradas por qualquer Laura romantica.

Vampiro...

Ora esperem, tambem a semana finda nos deu mais este acontecimento frisante... um vampiro em pleno século XIX, um sujeito que tem passado a existencia a oscular pequeninos *bébé*s anafados, sugando-lhes o sangue virgem no delirio dos beijos quentes.

O caso deu que fallar e alvoroçou o corpo docente do Conservatorio, onde o *sclerado*, segundo disseram as gazetas baratas, aprendera a tocar violoncello.

Final de contas, o vampiro não passava d'um misero idiota qualquer. Em vez de sugar o sangue do proximo, por maldade requintada, chupava-o por ser imberil e por lhe terem segredado que fazia bem... á fraqueza.

Nunca frequentou o conservatorio; tocava piano, d'ouvido, nos cafés pelintras, e vivia na privança do sr. Justino Soares, o dilecto coreographo das academias de dança populares.

A masmorra não se abriu para o infeliz pianista-vampiro, mas é de crer que, mais dia menos dia, Rilhafolles lhe faculte o ingresso nas suas cellulas.

E ahí está, em resumo, o que nos deu a semana, afóra as novidades sempre convidativas do Colyseu, onde, por enquanto, se passa uma noite mais agradavelmente que nos theatros.

C. DANTAS.

LITTERATURA CONTEMPORANEA ITALIANA

GIOVANNI PRATI

Queixamo-nos muito em Portugal e justamente nos queixamos de sermos esquecidos e ignorados pela Europa culta, de que os nomes dos nossos grandes homens morrem sem ecos na fronteira. Não reparamos, contudo, que não somos o unico povo a quem isso succede, que, se exceptuarmos alguns homens notabilissimos, cuja fama ultrapassa sempre todos os limites que separam umas das outras as nações da Europa, a maior parte dos escriptores dos diferentes paizes são completamente ignorados nos outros. Só a litteratura franceza logra ser conhecida em toda a parte, e essa até nos seus intimos representantes. Conhecemos todos os poetas francezes, desde Victor Hugo até Guy de Maupassant, desde François Coppée até Mauricio Rollinat, e o nome de Giovanni Prati, que inscrevemos no principio d'este ligeiro estudo, é de certo completamente desconhecido á grande maioria dos nossos leitores.

É, contudo, o poeta, que fallerei hontem por assim dizermos, o poeta que expirou já n'este anno de 1884, é, apesar das criticas severas de Tenea e de De Sanctis, um dos primeiros poetas da Italia moderna. Por muitos annos foi o poeta querido das mulheres italianas. A sua primeira obra, *Edmenegarda*, foi um d'esses romances de adulterio e de fatalidade que agitaram profundamente as almas, e que a nossa época moralissima e severa estigmatiza com o ferrete de *obscenos*. Não defendemos nem por sombras esses desvios da paixão criminosa idealizados pelas George Sand, mas rimos a bom rir quando vemos as *Edmenegardas* e as *Létias* estigmatizadas pudicamente pelas que applaudem a *Renée* da *Carré* e a *Sapho* de Daudet. Ah! dizem os criticos, é porque estes ao menos apresentam a devassidão em toda a sua hediondez moral, enquanto os romances disfarçavam-na envolvendo-a nos véus de um idealismo enervador e revoltante.

Ben sei! os sentidos agora parece que estão mais gastos, e precisamos, para se agitar, de imagens mais obscenas. Para perturbar nossos paes bastavam os passeios ao luar, e duas mãos trémulas que inconscientemente se apertavam: para nos perturbar a nós já é necessaria a estufa da *Carré*, a pelle de tigre estendida no chão, Maxime, o ephebo loiro e depravado, cabindo debaixo dos impetuos sensuaes d'essa Messalina burgueza que a imaginação de Zola inventou n'uma hora de lubricidade. E a differença consiste em que os romances modernos são illuminados pela lampada lubrica das alcovas, enquanto os antigos eram illuminados pela candida lampada do luar. Mais nada!

A *Edmenegarda*, contudo, não é effectivamente uma obra destinada á immortalidade. Encontrou a nota de occasião, mas não a nota humana, a nota universal. Essa encontra-se muitas vezes nos *Cantos lyricos* e nos *Cantos para o povo*. A sua invocação á mulher é de uma belleza extraordinaria, modulada, sobre tudo, como está n'um rhythmio encantador, em versos deliciosos cheios de uma harmonia, cujo segredo morreu com Prati, e que elle herdara do seu quasi conterraneo Carrer, porque Prati era tyrolez.

«Nos teus braços, diz elle a esse Eterno Feminino, que tambem inspirou Goethe:

Alle tue braccia in palpito
Come a promessa antica:—
T'amo bambina e vergine,
Madre, sorella, amica!
T'amo siccome l'ara
Dove fanciul pregai,
Come la prima e cara
Vittoria in gioventù,
Come quel dì che amai
La fede e la virtù!

Per te, per te la splendida
Nota che il genio desta,
La gioia del convivio,
L'applauso della festa:
Per te l'amor, la gloria,
L'ora di gaudio piena,
La più gentil memoria
Del tempo che fuggì,
La speme più serena
Degli aspettati dì.

E a poesia intitulada *Duas historias*, onde o homem da montanha e o homem do mar narram um ao outro o seu destino, e o da montanha diz:

Sull'avel dè miei parenti
Crebbe l'arbore soletta,
Sulle ceneri d'Odetta
Quel fior mesto i lembi aprì!

Io qui lungi dè viventi
Prègo è piango, è son molt'anni,
Più non penso á mutar panni,
Io qui vissi e morrò qui.

E o do mar responde:

Son púr morti i cari miei
Má trovarli io spero in vano,
Un sepolero é l'Oceano
Che non apresi per mè,

La mia Lisa, i miei figlietti
Li ho veduti all'onde sparsi,
Poi nel vortice serrarsi,
Tutti insieme e inabissar.

Lêr estas balladas é cantal-as. Comtudo, esta era a nota verdadeira de Prati. As poesias patrióticas não se distanciam das muitas que existem na moderna litteratura italiana. São mediocres os seus poemas philosophicos e sociaes *Satanas e as Graças* e *Armando*, e a collecção de sonetos intitulada *Psychis*. Trabalhou também n'um vasto poema cyclico, intitulado *Deus e a humanidade*, um pouco do genero da *Lenda dos seculos*.

A falta de meios obrigou-o a atrelar a sua musa ao carro official, accetando a nomeação de poeta cesareo da corte de Carlos Alberto. Não o salvou da pobreza esse cargo, e esterilison-lhe talvez o talento. Prati teve uma grande decadencia intellectual. As criticas de Tenea e de De Sanctis responderam com epigrammas: viu, porém, com agrimas de sangue, o seu publico predilecto de senhoras abandonal-o para ir escutar os cantos de Alardi. Dêram-lhe uma ultima alegria os louvores do satyrico Stechetti, que, no seu poema sarrastico *Job*, depois de ter envolto no latego de ironia todos os poetas da moderna Italia, dizia, ao fallar de Prati:

Onorate il poeta! Innanzi a lui
Questa superba satira s'inchini!

Nos ultimos annos da sua vida, Prati cegou, e viveu alheado do mundo em que tantos applausos colhiera. Morreu, enfim, amargurado por uma doença cruel que o punha, e sobrevivendo-se a si proprio como poeta, no principio de 1884.

PINHEIRO CHAGAS.

A MORTE DO ASSASSINO

I

A sua historia é breve, mas sombria.
Após muita miseria conglobada,
Foi rondar, como os lobos, pela estrada,
N'uma noite de gelo e ventania.

E a turba, ao presentir de madrugada
O rastro de Cain na terra fria,
Jogou-lhe a existencia desolada,
E lançou-o no inferno da enxovia.

Elle, então, viu as orbitas escuras
Onde o sol não reluz, doirando os cerros
Onde as pedras destillam amarguras.

Como nas ruinas de Salém, outr'ora,
Onde não se vê Deus, e onde a aurora
Tem por crysol as maldições e os ferros.

II

Ao ir sulcando do desterro as aguas,
Quando a lua azulava o tombadilho,
Elle sentiu no olhar o ethereo brilho
Do pranto: espelho de iudizeis magoas.

E gemeu solitario... Obscuras fragoas
Manchas que imprime ensanguentado trilho,
Só a Desgraça diz: sinto-as... apago-as...
—E a Desgraça chamava-lhe seu filho.

Alta noite, de balsamos sedento,
Ouviu rugir as ondas espumosas
Sob as azas liberrimas do vento;

E as algemas torcem, enferrujadas
Do nitro das prisões silenciosas...
Quem sabe se das lagrimas choradas!

III

Alongava-lhe as horas da existencia
O trabalho forçado dos ladrões,
Ao sol equatorial das regiões
Onde não ha pinhaes nem ha clemencia.

Uma noite, porém, a Providencia,
Que as blasphemias esquece e as maldições,
Pegou da Morte,—a flor de fina essencia,
E deixou-lh'a cahir sobre os grilhões.

Senhor! se o Mal é eterno e absoluto,
Se ao culpado só resta o eterno luto...
Ah! quando a Morte elle entreviu no mundo.

Eu não sei que visão, que luz sagrada
Lhe desenhou na face acobreada
O sorriso do asceta moribundo!

NARCISO DE LACERDA.

AS NOSSAS GRAVURAS

EM DIA DE ELEIÇÕES

Envergou a andaina domingueira, metheu no bolso as listas de diferentes parcialidades politicas, e achava-se disposto a ir votar, com o seu compadre commendador, no candidato governamental.

Vae senão quando, cae-lhe nas mãos um papel opposicionista, onde se insermina de pedreiro livre o futuro representante do circulo.

O homemsinho começa a matutar no caso e não sabe por quem se decida, resolvendo pedir conselho ao padre prior.

Foi n'esta attitudé que o author do quadro lhe desenhou a effigie.

SE EU APANHASSE A TAL'ÚDA...

Pode muito bem ser que apanhe, e que a sorte o bafeje.

Nunca vimos que a fortuna escolhesse caras e se namorasse exclusivamente de formosuras.

Ha por ahí horrendas carrancas de chafariz, sobre as quaes a Providencia não se cansa de despejar a provida e inhexaurível cornucopia de felicidades.

Parere até que a sorte protege de preferencia os feios e os tolos!

Não nos admira, portanto, que aquelle pobre diabo apanhe a tal'uda na proxima loteria e nos salpique amanhã de lama, com as rodas dos seus landôs *huit-ressorts*.

UM PASSEIO DE CARRUAGEM

Não é positivamente uma carruagem, mas fazem de conta que sim.

A fantasia das creanças pode muito, e é ainda capaz de maiores arrojões.

Vão lá dizer á pequenita do guarda-sol que a celha onde se acocorou incommodamente, não tem para ella os encantos d'um bello caleche, forrado de setim azul e tirado a dois soberbos cavallos hanoverianos *par sang!*

Felizes edades aquellas e como é bom jornadeiar pelos mundos infinitos da chimera!

UMA NORUEGUEZA

Nós não levamos a nossa credulidade até ao ponto d'acreditar que a esbelta figura do quadro seja a de uma norueguesa.

O author deu-lhe aquella nacionalidade como podia dar-lhe outra qualquer, mas os formosos olhos, avelludados e ardentes, em que estamos cravando os nossos, rebellam-se contra a classificação.

As mulheres da Noruega são d'uma frigidez de sorvete, e aquella, a julgar pelas exterioridades accentuadamente andaluzas, não pertence á fria raça scandinavia.

ESCOLA POLYTECHNICA DE LISBOA

A Escola polytechnica foi creada por decreto de 11 de janeiro de 1837, sendo-lhe doados, por decreto de 12 do mesmo mez e anno, o edificio e bens do Collegio dos Nobres, supprimido dias antes.

Estabeleceram-se desde logo as aulas da mesma escola n'esse edificio, e ali se conservaram até ao dia 22 de abril de 1843, em que um grande incendio unicamente deixou de pé as paredes de tão vasto e solido edificio.

O conselho da escola tratou logo de construir um edificio proprio para o seu destino, mas entendeu-se que para isso se deviam aproveitar as ruinas do antigo, e fez-se a reconstrucção.

A frontaria do novo edificio tem 14^m,83 de extensão, e de altura, até á beira da cimalha, 14^m,56, com uma platebanda de 1^m. As columnas do portico são monolithos, tendo o fuste 13^m,42. Eram as da igreja de S. Francisco.

O risco foi feito pelo antigo director da escola, o general J. F. da Silva e Costa, de accordo com o professor de desenho, D. Luiz Muriel, que dirigiu as obras por algum tempo. Depois tomou conta d'ellas o professor de desenho, Pedro Pézarat.

Ainda está por concluir parte do edificio, que é vastissimo, e que, embora não seja de construcção elegante, ha de offerecer



SE EU APANHASSE A TALUDA...



UMA NORUEGUEZA

(Quadro de J. Wehle)



UM PASSEIO DE CARRUAGEM

todas as commodidades para o estabelecimento a que foi destinado.

C. D.

MATER DOLOROSA

Quando se fez ao largo a nave escura,
Na praia essa mulher ficou chorando,
No doloroso aspecto figurando
A lacrymosa estatua da amargura.

Dos céus a curva era tranquilla e pura:
Das gementes aleyones o bando
Via-se ao longe, em circulos, voando
Nos mares sobre a cœula planura.

Nas ondas se afufara o sol radioso,
E a lua succedera, astro mavioso,
De alvor banhando os alcantis das fragas...

É aquella pobre mãe, não dando conta
Que o sol morrera, e que o luar desponta,
À vista embobada na amplidão das vagas...

GONÇALVES CRISTO.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

BENJAMIM CRUZ. - Irregularidades na distribuição e as vezes culpa do correio. Veremos se é possível pôr cobro a umas e a outras.

CHARADAS

NOVISSIMAS

Este rio e este verbo acham-se n'um diario—1—2.

J. JOSÉ SILVA

Esta preposição hespanhola nza navalha na egreja—1—2.

Este signal corre na justiça—2—2.

Prende e da luz este conto—1—2.

Lamego.

DINHEIRO.

Atraz do globo e antes do meio dia—2—3.

Aqui e agora é fructo—1—1.

O atomo é um oceano que dá fructos—1—1.

No espaço e na provincia esta o animal—1—2.

Mulher que ata o homem—3—1.

Elvas.

OS TEIMOSOS.

Este imperador via no livro esta planta—2—2.

No theatro corre este artista—3—2.

Este animal corre e rouba—2—2.

Bragança.

JOÃO CANDIDO D'AZEVEDO.

ELECTRICAS

Às direitas e às avéssas come-se—2.

SALTARELLO.

Às direitas ou às avéssas arvore sagrada—2.

Às direitas medida, e às avéssas desgraça—2.

Às direitas ou às avéssas altar christão—2.

Às direitas marisco, e às avéssas pedra preciosa—2.

Mirandella.

BENJAMIM CRUZ.

EM VERSO

A primeira não é boa,
A segunda tambem não,
Ou, para melhor dizer,
Ambas ellas ruins são—1—1

Que a terceira é cruciante
Não se pode duvidar.
Nem eu isto escreveria
Se ella o quizesse vedar—1

Eis o que n'este mundo
Os homens todos são
Emquanto não attingem
A idade de varão.

Redondo.

J. JOSÉ SILVA.

—Biz-me cá: aquelle homem
É russo, turco ou francez?
Acaso será polaco?
—Não senhor; é um inglez—2

—É um inglez?! Ora está!
Ó *yes*, que raliel!
Eu adoro os *taes* inglezes!
—Que delirio, que doidice—3

—Ó *yes, all right, all right*.
Ó *yes* muitas vezes!
—Gosto d'essa affectação
Em imitar os inglezes!

Monelique.

JOAQUIM A. DA CUNHA.

PERGUNTAS ENIGMATICAS

Qual é o racional que canta debaixo d'agua?

SALTARELLO.

Qual é a palavra que é nome proprio e instrumento?

(A ex.^{ma} sr.^a D. M. C. R.)

Qual é a palavra que é interjeição e nome de homem?

(A Idalina Cruz)

Qual é a palavra que é nome de moeda, de povoação e de homem?

BENJAMIM CRUZ.

LOGOGRIPHO

Na minha casa, leitor—1—4—3—4
Ouvi cantar ao piano—1—2—3—2
Esta nota, sim senhor—3—4

Mas depois, este magano—1—4
Trepou por esta palmeira—2—3—4
E fez d'ella planta d'anno—1—4—3—1—4

Portanto, caro leitor,
Se vender pelles de boi,
Ila de por força este todo
Ser d'ellas, como esta foi.

Vizeu.

O PEQUENO ANTONINHO.

ADIVINHAS POPULARES

Indo por aqui abaixo
Deus guarde vossas mercês,
Leve as costas quem procuro,
Na barriga quem me fez.

Semente preta em terra mimosa
Logo que se plante nasce uma rosa.

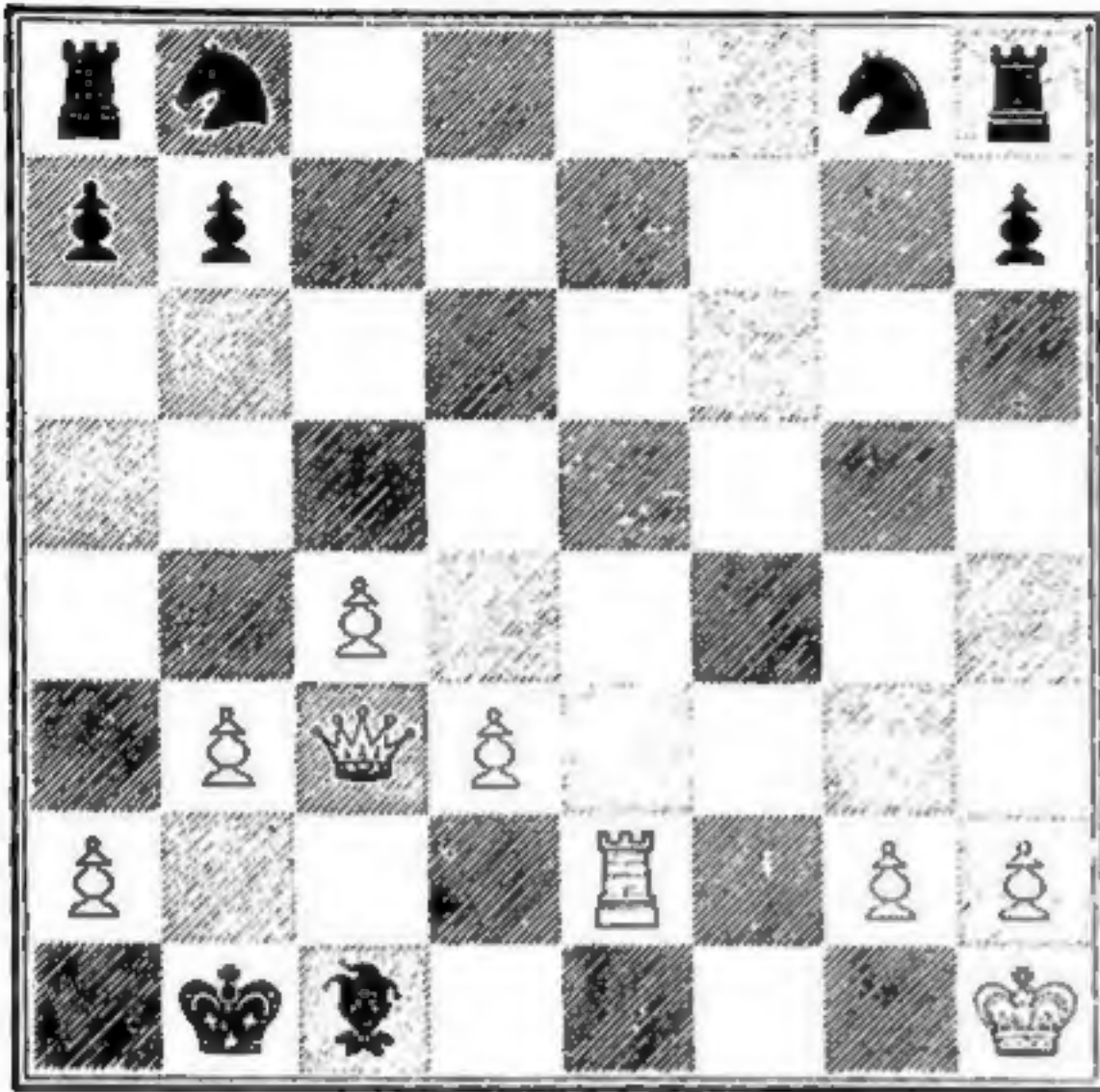
Tem alma—é material
Tem ouvidos—não é animal.

SALTARELLO.

XADREZ

PROBLEMA N.º 12

NEGROS



BRANCOS

Os brancos jogam e dão mate em dois movimentos.

PROBLEMA

Pretende-se saber qual é o menor numero de pesos com que se pode pesar desde 1 até 121 grammas, com exclusão das fracções.

MORAES D'ALMEIDA

DECIFRAÇÕES

Das charadas:

- 1.ª—Falsa.
- 2.ª—Trovador.
- 3.ª—Parabola.
- 4.ª—Varapau.
- 5.ª—Remo.
- 6.ª—Sado.
- 7.ª—Perola.
- 8.ª—Bisca.
- 9.ª—B e j a
e f a s
j a v a
a s a r
- 10.ª—Elvas.
- 11.ª—Auga.
- 12.ª—Zorra.
- 13.ª—Saias.
- 14.ª—Amadeu.
- 15.ª—Menosprezo.
- 16.ª—Desmaio.

Do problema:—Um dos camponezes 60 ovos, o outro 40.
Xadrez—Solução do 11.º problema:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| BRANCOS | NEGROS |
| 1. B. 3 R. cheque. | 1. R. toma B. (A) |
| 2. P. 3 C. D. cheque. | 2. R. 5 C. D. |
| 3. D. casa R. cheque. | 3. R. 6 T. D. |
| 4. B. casa B. D. cheque e mate. | |
| A. | |
| 1. B. 3 R. cheque. | 1. R. 5 C. D. |
| 2. D. casa R. cheque. | 2. R. 5 T. D. |
| 3. P. 3 C. D. cheque. | 3. R. 6 T. D. |
| 4. B. casa B. D. cheque e mate. | |
- Do enigma:—Espinho e Collares.

A RIR

Entre duas donzellinhas:

- Queres casar?
—Eu? *Libera nos Domine!* E tu?
—Eul disse a outra, *te rogamus audi nos!*

Um pedinte incommoda um sujeito que passa, contando-lhe

uma historia lamurienta, mas pouco verosimil.

—Então você julga que eu sou algum pedaço d'asno?

—Ora essa, meu senhor! Pois eu atrevia-me a fazer *tão pouco* de v. ex.ª?

*

Uma senhora, muito falladora, manda chamar o seu medico.

—Doutor, examine a minha lingua e veja o que preciso.

—*Descanso*, minha senhora, respondeu o medico.

*

—Doutor, venho agradecer-lhe...

—Então como se acha?

—Magnificamente, como vê.

—Quantos frascos tomou do remedio?

—Eu? Nem sequer o provei: meu tio foi quem tomou dois; e como eu sou o seu unico herdeiro...

Um Dominó.

—

UM CONSELHO POR SEMANA

Receita facil para obter excellente agua de colonia:

| | |
|-----------------------------|------------|
| Essencia de limão..... | 10 grammas |
| Dita de bergamota..... | 10 " |
| Dita de alfazema..... | 40 " |
| Dita de erva cidreira..... | 10 " |
| Dita de cravo da India..... | 10 " |
| Dita de alecrim..... | 1 " |
| Dita de tomilho..... | 1 " |
| Alcool a 90 graus..... | 2 litros |

Depois de misturadas as essencias com o alcool, filtra-se.

—

A LUVEIRA

IMITAÇÃO DE THEODORO DE BANVILLE

I

O poeta Edmundo de Varlus possuia as tres grandes superioridades do homem moderno: a belleza, a intelligencia e a riqueza. Edmundo Varlus, não apreciando o bulicio da sociedade e gostando de refugiar-se na solidão, para ali ler os seus authores predilectos, Baudelaire e outros, habitava uma casinha situada na ilha de S. Luiz, Caes d'Anjou.

Uma tarde de outubro de 1881, Edmundo Varlus foi jantar, como costumava, a um restaurant. Levava consigo um volume da primeira *Légende des Siècles*, e em quanto esperava o jantar, abandonou-se ás delicias da leitura.

De subito, ouviu duas vozes, que partiam do quarto ao lado, dividido por um simples tabique.

O poeta dispunha-se a deixar o seu logar, não querendo commetter a indiscripção de surprehender uma conversa que lhe não dizia respeito, quando, inesperadamente, lhe feriram os ouvidos algumas palavras, que o pregarão immovel na sua cadeira.

—É possível?! dizia o primeiro interbutor. Pois tu, Bazilio, que és um rapaz de espirito, um homem rico, estimado, feliz em toda a extensão da palavra, é possível que tu queiras repetir essa ridiculissima scena, que é o supremo refugio dos maridos idiotas e dos dramaturgos mediocres?

—Já te disse, confirmou Bazilio, o meio é velho, mas não existe outro, que eu saiba.

II

—Tua mulher é bonita, elegante, espirituosa, invejam-te a posse de uma tal esposa: para que demonio queres tu, pois, causar desgosto a essa encantadora creatura? Para que abrigas suspeitas sem fundamento?

—Estás doido? perguntou Bazilio. Eu não chego a suspeitar: o que desejo é ver-me livre de minha mulher: detesto todas as algemas...

—Bem se vê, fez o amigo, indignado, que não tens filhos!

—Deus me livrasse d'essa tyrannia! Tenho sede de liberdade, de capricho, de imprevisto! Para te dizer toda a verdade, julgo perfeitamente innocente o amor que o doutor Christino dedica a minha mulher; estão ambos em pleno idyllio platónico. Tanto melhor! Clara julga-me a caminho para Moulins: parti ha tres dias: é natural que escrevesse ao seu medico ideal, que não ousa olhar-lhe para o bico das botinas. Levo-te connigo, és o meu cumplice; em menos de meia hora estaremos em minha casa; surprehendel-os-hemos no exercicio innocente de dialogarem sentimentaldades romanticas. Eu appareço, como o archanjo do exterminio, accuso-os, e obtenho por este meio simplissimo uma separação amigavel.

O poeta Varlus não perdera uma palavra da conversa.

Ahri, com a maior cautela, a porta do quarto, onde acabava de jantar, com um gesto chamou o criado, deu-lhe seis luizes e perguntou-lhe em voz baixa, se sabia onde residia o sujeito chamado Bazílio.

Bazílio era proprietário de uma grande luvaria; o criado forneceu o desejado endereço: Rua da Jussienne, n.º 21, 3.º andar.

Edmundo de Varlus não perdeu um segundo, atirou-se para dentro de um fiacre e mandou bater a toda a brida na direcção indicada.

Em menos de um quarto de hora, Varlus estava na rua Jussienne; subiu os degraus a quatro e quatro, absorto em uma preocupação: como havia de apresentar-se em casa da sr.ª Bazílio?

Afrontando todos os obstáculos, puchou violentamente pelo cordão da campainha.

Clara, attrahida pelo ruido, veio abrir, com a expressão tranquillida de uma pessoa que nada tem a receiar.

—Minha senhora, disse Varlus em voz baixa, supplico-lhe que

Clara não vira, nem ouvira Bazílio e Antiq: estava assentada ao piano e cantava uma *romanza*, composta pelo marido no tempo em que eram noivos, intitulada *Fleur d'espoir*; ao lado do piano via-se a photographia de Bazílio, encaixilhada em pelucia azul. Ao ruido dos passos dos dois homens, Clara voltou a cabeça, ergueu-se e caiu, palpitante de jubilo, nos braços do marido.

IV

Dois annos depois, em uma terça feira da Comédie Française, a viuva Clara Bazílio achava-se em um camarote com a sua amiga Eugenia Serizier.

Bazílio fallecera um anno antes, de repente, á saída de uma ceia tempestuosa.

De subito, o olhar de Clara Bazílio fixou-se em um esbelto rapaz, que acabava de assentar-se em um fauteuil de orquestra, attraíndo todos os olhares.

Um sobresalto, uma violenta palpação, advertiu-a de que era aquelle o mysterioso visitante, que outr'ora lhe apparecera, como o enviado da Providencia.

—Conheces aquelle homem? perguntou Clara á sua amiga.

—Em Paris, volveu Eugenia, és tu a unica pessoa que ignoras que o poema *Rainha de Sabá* e o seu autor, são, n'este momento, o assumpto de todas as conversações. Se eu conheço Edmundo de Varlus, perguntas tu! Nós, que nascemos e fomos creados juntos, em Dijon, onde as nossas familias habitavam duas casas contiguas!... Somos amigos dedicados e não existe entre nos um unico segredo.

—O amor, insinuou Clara, deve ter occupado um lugar importante na vida d'esse homem?

—Enganas-te, retorquiu Eugenia, Edmundo de Varlus não ama, nem quer ser amado. Edmundo é um poeta verdadeiramente romanesco. Adora, em segredo, uma mulher que viu ha dois annos, uma unica vez, no breve espaço de alguns minutos. Nos anniversarios d'esse dia, Edmundo despede o criado, não quer ver ninguém, e fecha-se em casa com a visão da sua ineffavel Beatriz.

V

No dia immediato, Edmundo de Varlus, foi sobresaltado por uma forte campainhada, que lhe quebrou o cordão da campainha. A porta abriu-se e o poeta estremeceu, vendo na sua presença a divina figura de uma mulher elegantissima, envolvida em uma capa preta e tendo a cara coberta com um véu.

—Supplico-lhe, disse a desconhecida, que me conceda um minuto de attenção. É uma questão de vida ou de morte!

Nessa occasião ergueu o véu.

Edmundo, arrebatado de felicidade, caiu-lhe aos pés e depoz nas finas e brancas mãos, que se estenderam para elle, o seu primeiro beijo de amor.

ESMERALDA.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal

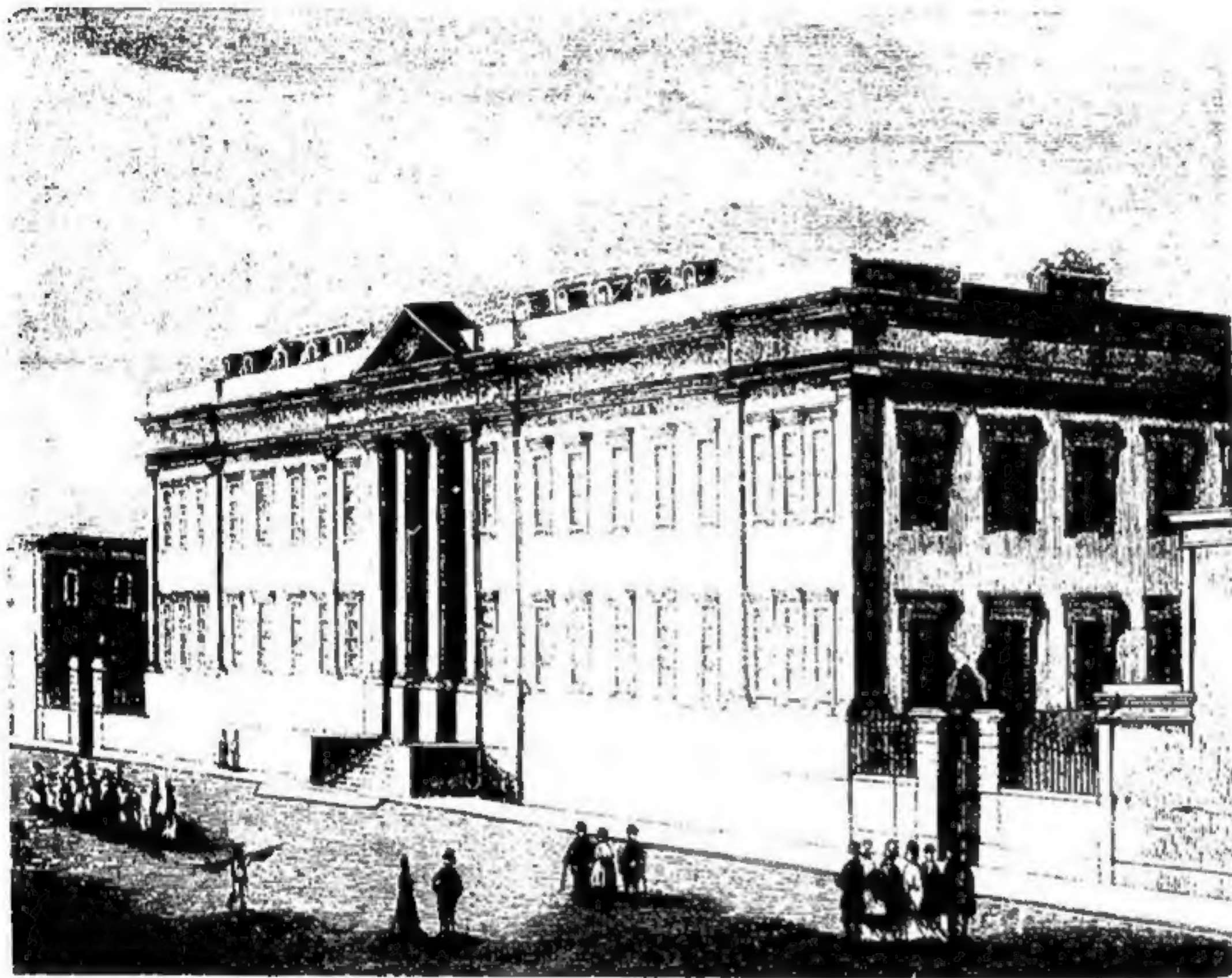
Em todo o Brazil

| | | | |
|------------------------|--------------|------------------------|----------------|
| Anno, 52 numeros... | 1\$560 réis. | Anno, 52 numeros... | 8\$000 rs. fr. |
| 6 mezes, 26 numeros... | 780 » | 6 mezes, 26 numeros... | 4\$000 » » |
| 3 mezes, 13 numeros... | 390 » | Avulso..... | 200 » » |
| No acto da entrega.... | 30 » | | |

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.ª, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria

TYPOGRAPHIA DO «DIARIO ILUSTRADO»—TRAVESSA DA QUEIMADA, 35, LISBOA



ESCOLA POLYTECHNICA DE LISBOA

me conceda um minuto de attenção. É uma questão de vida ou de morte!

III

Clara, cuja admiravel belleza impressionou profundamente Varlus, levantou os olhos e fitou a cabeça do poeta, que se desenhava na meia luz projectada por um bico de gaz, collocado a grande altura; o aspecto da physionomia de Varlus, honesta, franca e intrepida, desvancou-lhe os receios. Mandou-o entrar e fechou a porta.

Edmundo de Varlus, que aprendera em Babelais e Theophile Gautier a complexa e difficil sciencia de exprimir as ideas mais complicadas com o numero de palavras menos prolixas, contou em alguns minutos a Clara Bazílio o dialogo que surprehendera no restaurant.

Em seguida partiu, sem esperar que lhe agradecessem, e saiu a correr.

Dez minutos depois da partida de Varlus, Bazílio entrou em casa, seguido do seu amigo Antiq, abriu com a chave que trazia a porta do quarto, e, caminhando nos bicos dos pés, penetrou no boudoir de Clara.

Uma surpresa esperava-o. Em cima do *gueridon* o lubeiro achou uma carta de sua mulher, que lhe era dirigida, e que principiava assim:

«Meu querido Bazílio, prohibisto-me que te escrevesse, mas eu não posso deixar de desobedecer-te, impellido pela necessidade de dizer-te que penso em ti, que te amo, que conto os minutos...»